

ЦЕНТР ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
Центра дошкольного образования детей
от 05.09.2024 № 1
протокол № 1

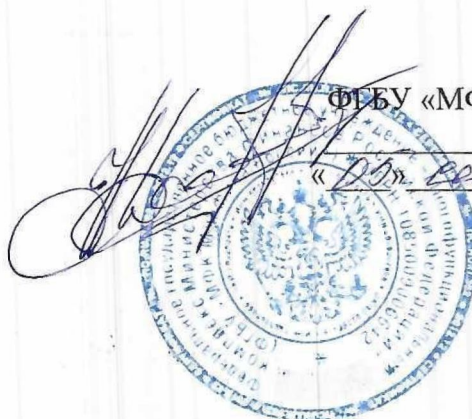
УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель

ФГБУ «МФК Минфина России»

А.С. Долгополов

2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ
2024 -2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составила:

Педагог дополнительного образования
ЦДОД ФГБУ «МФК Минфина России»
Симбирева Анастасия Валерьевна

Домодедово
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цель и задачи реализации программы «Хореография»	4-5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы, методы, способы и средства реализации программы.....	6-8
2.2. Комплексно-тематическое планирование по программе «Хореография»	8-16

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Литература.....	16
-----------------	----

1.1. Пояснительная записка

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают воспитанникам адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Основная направленность программы – художественная. Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Особенностью этой программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые движения и упражнения.

Разработка репертуара – это бесконечный процесс и для меня, как для педагога, важно не только постоянное пополнение своего багажа, а умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на конкретных детей, а также на цель и задачи их развития.

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений и выявление индивидуального стиля деятельности.

В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения. Идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям композиторов – классиков, ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов. Педагогическая целесообразность и актуальность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов,

направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-7 лет. Продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год. Работа с детьми по программе проводится в форме групповых занятий во второй половине дня. Учебный план составлен в соответствии с максимально допустимым объемом времени продолжительности занятий по нормам СанПиН.

1.2. Цели и задачи реализации программы «Хореография»

Цели

- Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
- Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;
- Формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи программы

- Обучающие:
 - привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
 - формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
 - слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.
- Развивающие:
 - развивать ассоциативное мышление и воображение;
 - развивать чувство ритма музыкальный слух;
 - развивать у детей хореографические способности;

- развивать коммуникативные качества у дошкольников.
- **Воспитательные:**
 - формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
 - воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
 - воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом программы является сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, участники приобретут:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ современного направления, направления Джаз-Модерн
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

○ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы, методы, способы и средства реализации программы

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: 2 раза в неделю

Состав участников

Программа дополнительного образования ориентирована на реализацию в ЦДОД и возрастную категорию обучающихся 3 - 7 лет.

Объем программы:

Программа «по хореографии» рассчитана на проведение практических занятий в течение 1 учебного года в общем объеме 72 занятия в год (2 занятия в неделю)

Формы обучения:

Программа реализуется в очной форме обучения.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;

Формы организации занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Методы работы, используемые в реализации данной программы

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность педагога.

Наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

Музыкальное сопровождение, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Игровой метод. Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная

проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того, образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Последовательность в овладении материалом;
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

Формы подведения итогов

- контрольный урок,
- концертное выступление

2. 2. Календарно-тематическое планирование по хореографии

Месяц	Содержание
Сентябрь	Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона на месте. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. Упражнение для разогрева стоп «Пяточка-носочек» Танец-игра «Раз, два, три морская фигура на месте замри!» Танец-игра «Чудо-Юдо»

	Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)	
Октябрь	Приветствие-поклон на месте. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения), упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Разминка по кругу: Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Партерная гимнастика: упр. «бабочка», упр. «складочка», упр. «корзиночка». Мелодия и движение: • Темп (быстро, медленно, умеренно) • Танец - Игра «Козочка» Танец-игра «Раз, два, три морская фигура на месте замри!» Танец-игра «Чудо-Юдо» Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)	
Ноябрь	Приветствие. Поклон на месте. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения), упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Танцевально-ритмическая гимнастика. Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.	

	Партерная гимнастика: упр. «бабочка», упр. «складочка», упр. «велосипед» Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Танец «Чебурашка» (в 2-х вариантах, разной музыкальной аранжировки) Танец-игра «Раз, два, три морская фигура на месте замри!» Танец-игра «Чудо-Юдо» Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)
Декабрь	Изучение поклона с продвижением. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения), упражнение «страус», «мельница». Развитие координации в пространстве: • Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. • Игра «Паровоз» Партерная гимнастика: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами, ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину. Упражнения по диагонали (Kross): бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера)

	Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)	
Январь	Приветствие. Поклон с продвижением Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения), упражнение «страус», «мельница». Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Прыжки: • с двух ног на две • с одной ноги на другую • с продвижением • с одной ноги на ту же ногу • с двух ног на одну. Танцевально-ритмическая гимнастика. Приседания с опорой и без опоры. Выставление левой ноги вперед, правой руки – перед собой; правой ноги – в сторону, левой руки – в сторону и т.д. Элементы классического танца. • постановка корпуса, равновесие • изучение позиций ног: 1,2;3,6 • изучение позиций рук: 1,2,3. Мелодия и движение: • Темп (быстро, медленно, умеренно) • Танец - Игра «Козочка»	

	Танец-игра «Арам-зам-зам» Танец-игра «Чудо-Юдо» Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)	
Февраль	Приветствие. Поклон с продвижением. Разминка на середине: Вращение головой, упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Разминка по кругу: Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой. Танцевально-ритмическая гимнастика. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Координация в пространстве. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Элементы классического танца. • plie (по 1 и 2 позиции ног) • подъем на полупальцы • упражнения по диагонали: • боковой галоп • махи вперед, в стороны • подскоки Упражнения по диагонали (Kross): бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами.	

	Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Танец «Чебурашка» (в 2-х вариантах, разной музыкальной аранжировки) Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)
Март	Приветствие. Поклон с продвижением. Разминка на середине: вращение головой, упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница». Партерная гимнастика. Упражнения: «бабочка», «березка», «колечко», «мостик». Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног. Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины. Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (по бй позиции ног). Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед. Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Танец «Чебурашка» (в 2-х вариантах, разной музыкальной аранжировки) Танец-игра «Арам-зам-зам» Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)

Апрель	Приветствие. Поклон с продвижением. Разминка на середине: вращение головой, упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница». Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения партерной гимнастики. Упражнения по диагонали (Kross): бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, прыжки. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали. Повороты в паре. Повторение элементов классического танца: • постановка корпуса, равновесие • изучение позиций ног: 1,2;3,6 • изучение позиций рук: 1,2,3; • plie (по 1 и 2 позиции ног) • подъем на полупальцы • упражнения по диагонали: • боковой галоп • махи вперед, в стороны • подскоки Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Танец «Чебурашка» (в 2-х вариантах, разной музыкальной аранжировки) Танец-игра «Паровоз»
----------------------	---

	Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)
Май	Приветствие. Поклон с продвижением. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения), упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Танцевально-ритмическая гимнастика. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Развитие координации в пространстве. Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Партерная гимнастика: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами. Лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу. Работа с маршем: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки. Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Танец «Чебурашка» (в 2-х вариантах, разной музыкальной аранжировки) Мелодия и движение: • Темп (быстро, медленно, умеренно) • Танец - Игра «Козочка» • Танец-игра «Арам-зам-зам» Танец-игра «Паровоз»

	Учебно-творческая деятельность. (Постановка и изучение танцевального номера) Учебно-репетиционная деятельность. (Отработка движений танцевального номера.)
--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Литература

1. Базарова Н. «Азбука классического танца», М: Искусство, 1983
2. Львова Н.А. «Гуманитарные и общественные науки, М: Педагогика, 2001
3. Лопухов А.В., Ширяев А.А., Бочаров А.Д. «Основы характерного танца», М: Планета музыки, 2007
4. Климов А.Н. «Основы русского народного танца», М: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т.М. «Народный танец», М: Искусство, 1967
6. Костровицкая О.В. «100 уроков классического танца», М: 1981
7. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких», М: 2002