

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Урыкина Екатерина Валентиновна

- I. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
 - 3. Связь с другими областями
 - 4. Направления образовательной работы
 - 5. Целевые ориентиры освоения программы
- II. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
 - 1. **Содержание учебной программы для детей от 2,5 до 4 лет**
 - 1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2,5 до 4 лет
 - 2. Цели и задачи возрастной категории от 2,5 до 4 лет
 - 3. Формы работы по реализации основных задач программы
 - 4. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 2,5 до 4 лет
 - 5. Целевые ориентиры освоения программы
 - 2. **Содержание учебной программы группы детей от 5 до 7 лет**
 - 7. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет
 - 8. Задачи музыкального развития для детей от 5 до 7 лет
 - 9. Формы работы по реализации основных задач программы
 - 10. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 5 до 7 лет
 - 11. Целевые ориентиры освоения программы
- III. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
 - Учебно-тематический план
- IV. **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**
- V. **Литература**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<p>Задачи Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; • способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; • прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам; • гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; • воспитывать умение работать в коллективе; • развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение; • прививать умение содержательно проводить свой досуг. • научить детей владеть своим телом • основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
<p>Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; • Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
<p>Содержание образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Режим пребывания воспитанников в детском саду; • Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; • Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений праздников. • Программно-методический комплекс.
<p>Сроки и этапы реализации Программы</p>	<p>2022-2023 учебный год:</p>

<p>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография» - художественно - эстетического направления</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку; • знают подготовительные танцевальные движения и рисунки; • знают основные позиции рук и ног классического танца • умеют исполнять простые танцевальные номера; • проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности. • знают основы классического танца; • знают основы русского сценического танца; • умеют соединять движения; • умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях; • проявляют творческие способности. • свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы; • знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве; • исполняют танцевальные этюды • раскрепощены, артистичны; • имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений; • свободно исполняют танцевальные композиции.
<p>Координатор Программы</p>	<p>Педагог-хореограф Урыкина Е.В.</p>
<p>Исполнители Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Центр дошкольного образования детей • Педагог-хореограф

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.**
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.**
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков**
Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.**
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> • название упражнения; • показ; • объяснение техники; • опробования упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> • уточнение двигательных действий; • понимание закономерностей движения; • усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление двигательного навыка; • выполнение упражнений более высокого уровня; • использование упр. в комбинации с другими упражнениями; • формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 2,5 - 7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;**
 - Способствовать физическому развитию
 - Формировать основы здорового образа жизни
- II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;**
 - Способствовать становлению деятельности
 - Способствовать становлению сознания
 - Закладывать основы личности
- III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства**
 - Создавать атмосферу эмоционального комфорта
 - Создавать условия для творческого самовыражения
 - Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

ЦЕЛЬ:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЗАДАЧИ:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы, память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.

Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество</p>	<p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование</p>

	музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.
--	--

1.4 НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
 - прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Хореография»

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 2,5-4 ГОДА

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 2,5 -4 года

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.2 Цели и задачи

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

ЗАДАЧИ:

- Дать первоначальное представление и знания об искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

1.3 Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

Групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10–12 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование занятий для детей 2,5-4 года

План урока:

1. Разминка
2. Диагональ
3. Растяжка
4. Оздоровительный комплекс упражнений / силовые упражнения
5. Разучивание танцевального материала / его отработка

1. Сентябрь ТЕМА «Знакомство с танцем»	Кол-во занятий
<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях. • Познакомить с требованиями к внешнему виду. • Разговор о технике безопасности на занятиях. • Провести начальную диагностику на элементарных движениях. • Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. • Рассказать о пользе танца для здоровья детей. • Беседа о любимых танцах. • Изучение танцевального поклона. 	8
2. Октябрь ТЕМА «Музыкальная грамота»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления о танцевальной музыке. • Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. • Задания на анализ музыкальных произведений (темп, 	

<p>ритмический рисунок, строение).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пробовать выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом). 	
3. Ноябрь ТЕМА «Элементы классического танца»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног, рук, спины через игровые упражнения. • Формировать правильную осанку и координацию движений. • Знакомство с положениями и позициями рук и ног • Постановка корпуса • Изучение легких прыжков 	
4. Декабрь ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	8
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, координацию движений через логоритмику и ритмические игры. • Двигаться в соответствии с характером музыки. • Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка». • Изучение легких танцевальных этюдов на современном материале. 	
5. Январь ТЕМА «Рисунок танца»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Обучить навыкам свободного перемещения в пространстве. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Содержание: Движение по линии танца. 1. Рисунок танца «Круг»: – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – лицом в круг, лицом из круга. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: – перестроения из круга в колонну, в линию. 3. Рисунок 	

танца «Спираль» – Игра «Клубок ниток». 4. Рисунок танца «Змейка»: – горизонтальная. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	
6. Февраль ТЕМА «Народный танец» Часть 1	8
<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. • Научить основам русского народного танца. Содержание: 1. Постановка корпуса; 2. Изучение основ русского народного танца: – развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»; – работа рук в русском танце; – русский поклон; – боковой галоп – шаг с вытянутыми носочками (хороводный) – хлопки – движение с выставлением ноги на носок. 	
7. Март «Народный танец» Часть 2	8
<ul style="list-style-type: none"> • Ходы: – простой, на полупальцах, – боковой, приставной, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; • Присядка с выставлением ноги на пятки; • Вращения на месте, с продвижением в сторону • Выучить небольшой этюд в стиле народного танца 	
8. Апрель ТЕМА «Бальный танец»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей бального танца. • Разучить основные элементы танца «Вальс». Содержание: – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. • Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – работа 	

<p>в паре: – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выучить небольшой этюд в стиле бального танца 	
<p>9. Май ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. • Подготовить к показательным выступлениям. • Учить выражать через движения заданный образ. Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка». • Изучение сюжетных танцев: «Ходики», «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай «Бабочки». 	

1.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-7 ЛЕТ

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Ребёнок уже постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;

- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:

Форма и режим занятий

- Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру. Количественный состав групп – – 10–12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30 мин. Занятия проходят два раза в неделю.

2.4 Календарно-тематическое планирование 5 -7 лет

План урока:

1. Разминка
2. Диагональ
3. Растяжка
4. Оздоровительный комплекс упражнений / силовые упражнения
5. Разучивание танцевального материала / его отработка

1. Сентябрь ТЕМА «Знакомство с танцем»	Кол-во занятий
<p>Вводное занятие</p> <ul style="list-style-type: none">• Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях.• Познакомить с требованиями к внешнему виду.• Разговор о технике безопасности на занятиях.• Провести начальную диагностику на элементарных движениях.• Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.• Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.• Рассказать о пользе танца для здоровья детей.• Беседа о любимых танцах.• Изучение танцевального поклона.	8
2. Октябрь ТЕМА «Музыкальная грамота»	8
<ul style="list-style-type: none">• Расширить представления о танцевальной музыке.• Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.• Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).• Пробовать выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).• Прохлопывать заданный ритмический рисунок.	

3. Ноябрь ТЕМА «Элементы классического танца»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мускулатуру ног, рук, спины через игровые упражнения. • Формировать правильную осанку и координацию движений. • Подготовить детей к изучению более сложных элементов. • Знакомство с положениями и позициями рук и ног • Постановка корпуса • Изучение понятия рабочая нога и опорная нога • Изучение легких прыжков • Изучение позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию. 	
4. Декабрь ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	8
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, память, координацию движений через логоритмику и ритмические игры. • Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. • Двигаться в соответствии с характером музыки. • Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Голубая вода», «Буратино». • Изучение танцевальных этюдов на современном материале. 	
5. Январь ТЕМА «Рисунок танца»	8
<ul style="list-style-type: none"> • Обучить навыкам свободного перемещения в пространстве. • Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Содержание: Движение по линии танца. 1. Рисунок танца «Круг»: – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – круг в круге; – сплетенный круг (корзиночка); – лицом в круг, лицом из круга; – круг парами, – круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: 12 – перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); – перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). 3. Понятие «Диагональ»: – перестроение из круга в диагональ; – перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно) 	

<p>указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль» – Игра «Клубок ниток». 5. Рисунок танца «Змейка»: – горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. 	
<p>6. Февраль ТЕМА «Народный танец» Часть 1</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. • Научить основам русского народного танца. Содержание: 1. Постановка корпуса; 2. Изучение основ русского народного танца: – развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; – работа рук в русском танце; – навыки работы с платочком; – русский поклон; – подскоки; – тройные прыжочки – бег с вытянутыми носочками – боковой галоп – шаг с вытянутыми носочками (хороводный) – хлопки – движение с выставлением ноги на носок. 	
<p>7. Март «Народный танец» Часть 2</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • Ходы: – простой, на полупальцах, – боковой, приставной, – боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. • Подготовка к «дробям»: – притопы, – удары полупальцами, – удары каблуком. • Хлопки и хлопучки для мальчиков: – одинарные по бедру и голенищу. – каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; – присядка с выставлением ноги на пятки • Выучить небольшой этюд в стиле народного танца 	
<p>8. Апрель ТЕМА «Бальный танец»</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей бального танца. • Научить основам танца «Полька». • Разучить основные элементы танца «Вальс». Содержание: – подскоки, галоп; – комбинирование изученных элементов; – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест-накрест», – мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. • Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «вальсовая 	

<p>дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) – работа в паре: – положение рук в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выучить небольшой этюд в стиле бального танца 	
<p>9. Май ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p>	<p>8</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. • Подготовить к показательным выступлениям. • Учить выражать через движения заданный образ. Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» • Изучение сюжетных танцев: «Сундучные человечки», «Маленькие и большие», «Бибика», «Балалайка». 	

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ЦДОД ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 2,5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях - 10 -12 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 2,5 до 7 лет	2	8	72	15 – 20 мин

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 5 до 7 лет	2	8	72	25 – 30 мин

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ЦДОД, утренниках, конкурсных выступлениях.

IV. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Электропианино2. Музыкальный центр3. Компьютер4. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Плакаты2. Схемы3. Иллюстрации4. Игрушки
	<ol style="list-style-type: none">5. Дидактические игры6. Детские музыкальные инструменты7. CD и DVD диски8. Презентации9. Костюмы10. Атрибутика к танцам

ЛИТЕРАТУРА

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2012.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2013.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2014
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2013.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2011.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2010.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2012.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2013.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»,2010.
Алямовская-Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 2013
13. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 2014
14. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
15. Конорова Е.В. Ритмика –М., 2012
16. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2012
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль, 2010
18. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М., 2014
19. Шукшина З Ритмика – М., 2011
20. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 2011
21. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб – 2011